**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины**

**«Мотивы русской классики в литературе 20 нач.21в.»**

Составитель:

Сизых О.В., к.ф.н., доцент

|  |  |
| --- | --- |
| Направление подготовки | 032700 - Филология |
| Профиль подготовки | «Прикладная филология» (русский язык) |
| Квалификация (степень) выпускника, | бакалавр профессионального обучения. |
| Форма обучения | очное |
| Цикл, раздел учебного плана | Б2.В.ДВ.1.1 |
| Семестр(ы) изучения | 6 |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 2 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет |
| Количество часов всего, из них: | 72 |
| лекционные | 20 |
| практические | 20 |
| семинары |  |
| СРС | 30 |
| КСР | 2 |
| на экзамен/зачет |  |

1. **Цели освоения дисциплин**

Целями изучения дисциплины (модуля) «Мотивы русской классики в литературе ХХ – ХХI вв.»получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, внутренних закономерностях развития искусства слова в России ХIХ-ХХI веков и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**ОК-1, ПК-7, ПК-8

**3. Краткое содержание дисциплины** Академическое напраление в литературоведении. Мифологический метод. Изучение литературных явлений в связи с фольклором и народной мифологией , народными преданиями. Сравнительно-исторический метод. Изучение межнациональных литературных связей, постановка вопроса о закономерностях мирового литературного процесса. Формальный метод. Его возникновение в противовес культурно-исторической и психологической школам. Внимание к специфике литературы.

Способы анализа художественных произведений. Единство формы и содержания художественного произведения. Возможность соответствия и несоответствия, противоречий между содержанием и формой. Связь и взаимодействие всех относительно самостоятельных элементов художественного произведения. Активность формы, создаваемой писателем.

Интертекстуальный анализ А.К. Жолковского. Мотивный анализ Б.М. Гаспарова.

Литературоведческий анализ художественных произведений.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 032700 (код) Филология (направление);

2. ООП ВПО по направлению \_\_(код) Прикладная филология (русский язык) (профиль);

3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (протокол № 03 от «10» ноября 2011г.)